MALKAVIAN

FICHE TECHNIQUE / TECH RIDER

GÉNÉRAL

BOOKING

malkavian.booking@gmail.com

LINE-UP

POSTE	MUSICIEN
Batterie / samples	Martin Dequatremare
Basse	Florian Pesset
Guitare 1 + backing vocals	Nicolas Bel
Guitare 2 + backing vocals	Alexandre Arnout
Chant	Romaric Lamare

CONDITIONS DE PRODUCTION

ACCÈS ET VÉHICULES

- Parking proche du lieu pour permettre le déchargement du matériel.

BACKSTAGE

- Salle ou espace clos permettant le stockage sécurisé du matériel.

MERCHANDISING

- Au moins une table pour l'installation du stand (CD, T-shirts, goodies…).

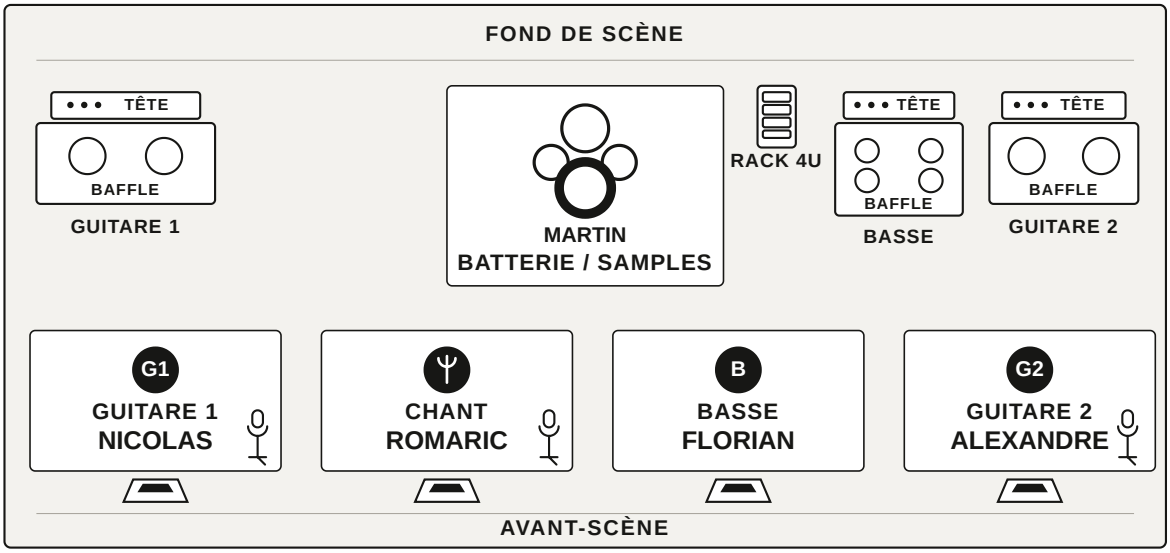
CATERING

- Eau, sodas, bières.
- Repas chaud ou sandwichs.
- Pas d'allergie à signaler.
- 5 bouteilles d'eau à laisser sur scène : une par musicien.

HÉBERGEMENT

- Pour les concerts à plus de 50 km de Nantes : hébergement pour 5 personnes, ou budget d'hébergement inclus dans le cachet.

PLAN DE SCÈNE



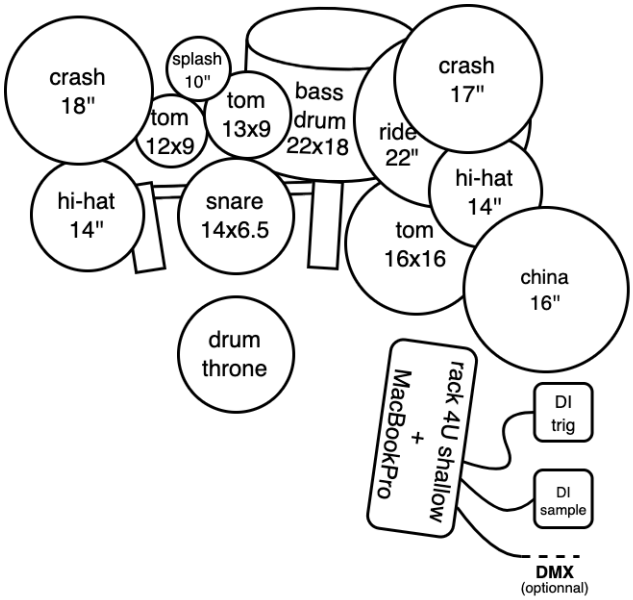
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

BATTERIE — MARTIN

- Position : droitier.
- Kit : Gretsch Blackhawk — 22” × 18” grosse caisse, 16” × 16” tom basse (droit), 13” × 10” tom médium sur grosse caisse, 12” × 9” tom aigu sur stand.
- Caisse claire Mapex Black Panther Machete 14” × 6,5”.
- 2 stands caisse claire, 4 perches, 1 stand droit, 2 stands charleston, 1 siège.

CYMBALES

- Ride 22” — droite
- Crash 18” — droite
- Crash 17” — gauche
- Splash 10” — centre
- China 16” — droite
- Charleston 14” — gauche
- Charleston 14” — droite



Disposition de la batterie, des cymbales et des équipements électroniques.

BATTERIE — ÉLECTRONIQUES ET BESOINS

- Macbook Pro
- Behringer UMC1820
- Roland TM-2

- 2 DI : trigger + sampler
- 1 multiprise

GUITARES ET BASSE

MUSICIEN	MATÉRIEL APPORTÉ	BESOINS
Guitare 1 — Nicolas	Peavey 6505 120 W, pedalboard	1 baffle 2×12 ou 4×12 ; 1 retour ; 1 multiprise front-line ; 1 pied de micro + micro pour le backing vocal
Guitare 2 — Alexandre	Tête EVH 5150 III 50 W 6L6, Line 6 Helix LT, Line 6 GLD X16+	1 baffle 2×12 ou 4×12 ; 1 retour ; 1 multiprise front-line (2 prises pour le pedalboard) ; 1 pied de micro + micro pour le backing vocal
Basse — Florian	Tête Reidmar 750, Darkglass B7K	1 baffle 4×10 ; 1 retour ; 1 multiprise
Chant — Romaric	Sennheiser e935, câble XLR, TC Helicon VoiceTone R1	1 retour ; 1 pied de micro droit ; 1 prise pour la pédale de reverb

■ INPUT LIST

SOURCE	MICRO / DI	PRISES SUPPLÉMENTAIRES
Kick out	Beta 52	Batterie : samples + PC
Snare top	Beta 57	
Snare bottom	Beta 57	
Hi-hat	SM81	
Floor tom	E904	
Mid tom	E904	
Hi tom	E904	
Overhead left	SM81	
Overhead right	SM81	
Basse DI	DI	Basse : pedalboard
Basse ampli	MD421	
Ampli guitare jardin — Nicolas	E906	Guitare cour : pedalboard Guitare jardin : pedalboard
Ampli guitare cour — Alexandre	E906	
Backing jardin — Nicolas	SM58	
Backing cour — Alexandre	SM58	
Chant lead — Romaric	E935	Chant lead : pédale de reverb

ÉCLAIRAGE COMPLÉMENTAIRE — OPTIONNEL

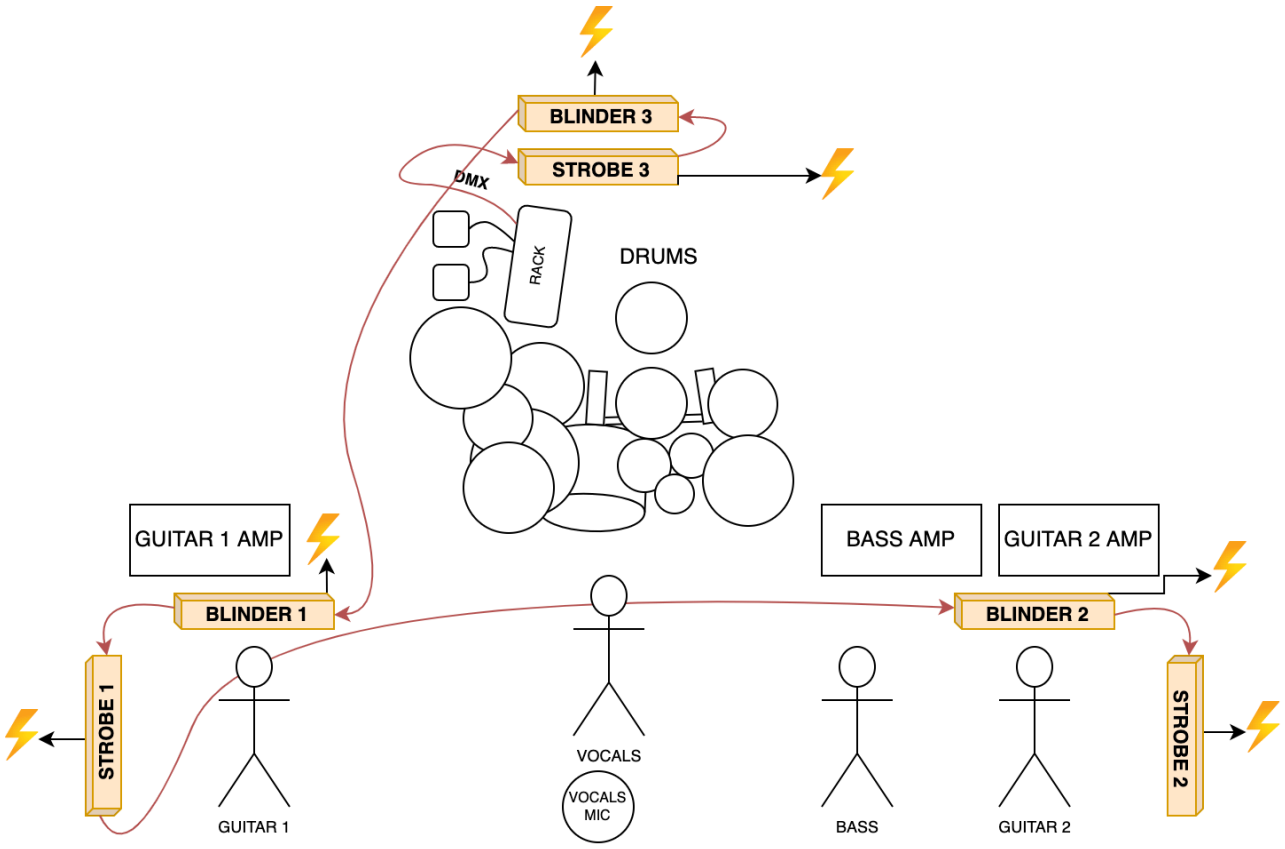
Sur certaines configurations, une partie de l'éclairage est assurée par le groupe avec son propre matériel. Tous les éléments sont reliés par câbles DMX au rack/sampler installé près de la batterie et pilotés depuis celui-ci.

MATÉRIEL APPORTÉ

- 3 strobes LED blanches
- 3 blinders/wash RGBW LED
- 6 câbles DMX — 10 m

BESOINS

- 6 prises de courant



Plan d'implantation et de raccordement de l'éclairage complémentaire.